



22140163



ROMANIAN A: LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 1
ROUMAIN A : LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
RUMANO A: LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Friday 9 May 2014 (morning)

Vendredi 9 mai 2014 (matin)

Viernes 9 de mayo de 2014 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided literary analysis on one passage only. In your answer you must address both of the guiding questions provided.
- The maximum mark for this examination paper is *[20 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse littéraire dirigée d'un seul des passages. Les deux questions d'orientation fournies doivent être traitées dans votre réponse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[20 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis literario guiado sobre un solo pasaje. Debe abordar las dos preguntas de orientación en su respuesta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[20 puntos]*.

Elaborați o analiză literară orientată pentru **un** singur pasaj. Răspunsul dumneavoastră trebuie să țină cont de ambele întrebări ajutătoare.

1.

Mi s-a mai întâmplat o dată ca o fată să dispară așa, inexplicabil, din viața mea. Eu aveam vreo șaptesprezece ani, iar povestea a fost, desigur, una de dragoste. Spre deosebire de dispariția Aurorei însă, cea a Ioanei a fost prea puțin misterioasă și, cu toate că la momentul respectiv mi-a creat un puternic sentiment de absurd, a avut, în realitate, explicații mult mai terestre.

5 Am cunoscut-o pe Ioana într-un fel de club. Era pe vremea lui Ceaușescu și, într-o clădire unde mai funcționau și un cinematograful și BTT-ul local, aveau loc tot felul de activități: cercul de dansuri populare, cercul de go, cel de șah sau cel de modelism. În această ambianță propice dezvoltării tinerelor talente, un inginer, Biță, dădea săptămânal, seara, ceea ce se numea o „audiție muzicală”. Tipul era dotat, avea rude în străinătate, o groază de discuri și o bibliotecă
10 întregă cu benzi de magnetofon. Se asculta „muzică bună”, adică: Jethro Tull, Pink Floyd, Santana, Van der Graaf Generator, Deep Purple, Robert Fripp, Emerson, Lake & Palmer, Led Zeppelin, Rush, Black Sabbath, Jimi Hendrix *etc etc*. Din când în când, fără să zică ce pune, Biță mai băga și câte un Phoenix – gest de maximă dizidență – și atunci toți știam ce înseamnă „lasă, lasă, lasă, lasă, las-o dracului de casă” sau „domnule în negru, ca un car funebru”
15 (adică emigrarea și Ceaușescu). Odată, în timpul unei astfel de audiții ilicite, a venit tovarășul director al stabilimentului și l-a luat pe Biță și i-a frecat ridichea rău de tot; tipul s-a întors spășit și a schimbat repede Phoenix-ul cu [...] Queen.

Ei bine, la o astfel de activitate a oamenilor muncii am cunoscut-o pe Ioana. Ea era bucureșteancă și venise în Pitești la sora unui prieten de-al lui Biță. Terminase liceul Tonitza și
20 dăduse la Arte Plastice, unde firește că nu intrase („firește”, pentru că „acolo nu intri pe merit, sunt doar patru locuri în fiecare an și, dacă n-ai pile, nu ești copilul vreunui ștab sau prof sau nu te culci cu vreunul de-acolo, nu pupi Grigorescu!”).

La subsolul stabilimentului se afla un bufet unde puteai fuma și puteai „servi o gamă” absolut nevariata: Cuic forever, cu momente rarissime de Brifcor (nu te servea nimeni – cumpărai
25 Cuicul de la o mamaie care era de fapt o femeie de serviciu și te așezai să-l dai pe gât la o măsuță). Dar, de fapt, Cuicul nu conta – principalul era că puteai fuma și aveai ocazia să discuți cu ceilalți. Coboram la „bar” când băga Biță vreo formație mai nasoală, gen Nazareth sau Electric Light Orchestra, și aveam timp să stăm acolo vreo 45 de minute, cât ținea muzica. Ei bine, când am cunoscut-o pe Ioana, am stat, desigur, mai mult de 45 de minute, de fapt am rămas până
30 la închiderea programului, când mamaia și-a scos cu mișcări lente halatul, l-a agățat într-un cui în spatele teșghelei și și-a schimbat șlapii cu pantofii de oraș.

Tot timpul am discutat chestii intelectuale, despre sinucidere, Mitul lui Sisif, Camus, Cioran *etc*. Era domeniul meu și am epatat-o pe fată. A fost foarte mirată că în Pitești a putut să găsească un om care să vorbească despre lucrurile ălea. Pe de altă parte, epatarea a fost reciprocă.
35 Într-adevăr, în Pitești eu nu întâlneam pe nimeni cu care să discut despre Cioran, angoase și absurdul vieții (asta nu înseamnă însă că nu existau astfel de exemplare, ci doar că eu nu aveam nici un contact cu ceea ce se numește „mediile literare și artistice”); discutam cu Preotu’, dar pe el mi-l formasem singur în acest scop. Iată că, dintr-o dată, găsesc pe cineva cu care să pot vorbi despre ideile cultural-acneice care mă obsedau și, în plus, mai e și tipă. E clar că toată chestia m-a
40 dat pe spate!

Cezar Paul-Bădescu, *Tinerețile lui Daniel Abagiu* (2003)

- (a) Ce efecte creează autorul prin utilizarea persoanei I în reconstituirea universului adolescenței dinainte de 1990?
- (b) Ce rol au și cum contribuie la crearea sensului referințele culturale (cărți, manuale) din text?

2.

Ploaia de primăvară singură,
cu sulită și cu chivără,
a trecut prin pădure la pas,
pe calul ei verde.

5 În glumă-mpunind minunile,
mugurii pocneau ca alunele,
și, atingându-i haina și părul,
înflorește măceșul și mărul.

10 Cu platoșă strălucind și cu pene
deasupra coifului său, alene,
cumpănindu-se și visând războaie,
trecea tânăra ploaie.

Gorunii spuneau: “Făt-Frumos,
dă-te de pe calul tău jos.
15 Aici dorm pajura și balaurul,
strălucind la soare ca aurul.”

Sub copite, sub potcoave mici,
se trezeau popoare de furnici.
Un melc mare auzea din casă
20 iarba cum crește grasă.

Se făcea senin, mai senin.
Cavalerul pălea ca un crin.
Nu i se vedea coiful, nici fața.
Îl fura soarele, ceața.
25 Calul cădea în genunchi și cădea
sulita, în vârf cu o stea.
Numai steagul în zare se vede,
pentru cine nu crede.

Magda Isanos, *Cavalerul* (1941)

- (a) Prin ce mijloace și cu ce efecte asupra sensului poemul portretizează cavalerul?
- (b) Comentați rolul meteforelor și hiperbolelor în poem.